

Zadanie 1.Wybierz jeden z poniższych tytułów części Przedwiośnia:

- Szklane domy
- Wiatr od Wschodu.

Wyjaśnij sens wybranego tytułu na podstawie znajomości powieści Stefana Żeromskiego.

Tytuł części:

Wyjaśnienie sensu tytułu części:
.....

Zadanie 2. Przeczytaj utwór Juliana Tuwima.

Mieszkańcy

Straszne mieszkania. W strasznych mieszkaniach

Strasznie mieszkają straszni mieszczenie.

Pleśnią i kopciem pełznie po ścianach

Zgroza zimowa, ciemne konanie.

Od rana bełkot. Bełkocą, bredzą,

Że deszcz, że drogo, że to, że tamto.

Trochę pochodzą, trochę posiadają,

I wszystko widmo. I wszystko fantom. [...]

Potem się modlą: „...od nagłej śmierci...

...od wojny ...głodu ...odpoczywanie”

I zasypiają z mordą na piersi

W strasznych mieszkaniach straszni mieszczenie.

Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń odnoszących się do wiersza Juliana Tuwima. Zaznacz

P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

| | | | |
|----|--|---|---|
| 1. | Autor posługuje się słownictwem potocznym. | P | F |
| 2. | W wierszu dominuje funkcja impresyjna. | P | F |

Zadanie 3. Przeczytaj fragment opowiadania Brunona Schulza.

Noc wielkiego sezonu

Wtedy mój ojciec dał za wygraną, zeskoczył z wysokiego gzymsu i ruszył z krzykiem ku barykadom sukna. Wyolbrzymiony gniewem, z głową spęczniałą w pięść purpurową, wbiegł, jak walczący prorok, na szanice sukienne i jął przeciwko nim szaleć. Wpierał się całym ciałem w potężne bale wełny i wyważał je z osady, podsuwał się pod ogromne postawy sukna i unosił je na zgarbionych barach, by z wysokości galerii strącać je na ladę z głuchym łomotem. Bale leciały, rozwijając się z łopotem w powietrzu w ogromne chorągwie, półki wybuchały zewsząd wybuchami draperii, wodospadami sukna, jak pod uderzeniem Mojżeszowej laski¹. [...] A u dołu, u stóp tego Synaju², wyrosłego z gniewu ojca, gestykułował lud, złorzeczył i czcił Baala³, i handlował.

Wyjaśnij, na czym polega sakralizacja postaci ojca w podanym fragmencie

opowiadania Brunona Schulza.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Zadanie 4.

Przeczytaj wiersz *Ulica* Tadeusza Peipera oraz zapoznaj się z reprodukcją obrazu *Kameleon* Pawła Jarodzkiego.

Tekst 1.

Ulica.

Dwa prostokąty z cegły na prostokącie z betonu.

Hymn pionu.

Przez roгатkę z dachów światło się przemyca,
złodziejom dnia – kara.

Tramwaj, paw z blachy, ... gl-gl... próżność swą rozgęgła.

Słońce = tylko benzyna lub para.

Człowiek = ptak z węgla.

Tekst 2.

Paweł Jarodzki

*Kameleon*1

Data powstania obrazu: 2006 r., www.zacheta.art.pl.

Obraz przedstawia bryłę wrocławskiego domu handlowego *Kameleon* nocą. Pierwotnie był to dom towarowy. Został zaprojektowany w 1927 roku przez Ericha Mendelsohna i był wówczas przykładem nowatorskich rozwiązań technicznych;



Oceń prawdziwość podanych stwierdzeń odnoszących się do przytoczonego wiersza Tadeusza Peipera *Ulica* oraz do obrazu Pawła Jarodzkiego *Kameleon*.

Zaznacz P, jeśli stwierdzenie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1. Zarówno wiersz, jak i obraz wyrażają podziw dla cywilizacji i natury. P F

2. W wierszu dominują elipsy.

P F

3. Jednym ze środków wyrazu zastosowanych na obrazie jest kontrast

P F